

## 中國文學學系薛雅文老師教學成果分享

教學成果分享中，首重提升學生學習興趣。當學生擁有學習動機，就會引發學生的自主學習，而學習成效也會提高許多。因此，如何提升學生課堂的學習興趣？常是教師相當重視的，也是相當頭痛的課題。

在選擇教材上，會兼顧各學制、本系與非本系等學生入學管道，作為擇選條件的關鍵，這就能避免選擇太艱深、太淺顯的書籍當教材。太艱深，學生可能會因而失去學習的興趣；太容易，則無法培養學生的專業素養。例如碩士班「古典小說研究」和學士班「小說名篇選讀」，分別為研究生與通識學生而開設，他們都給評鑑 5 分以上的分數。兩門課都是講授有關古典小說的課題，但採用不同指定教科書。碩士班「古典小說研究」，採用魯迅《中國小說史略》、周啟志·羊列容·謝昕等著《中國通俗小說理論綱要》以及劉兆祐《治學方法》等書，是以小說理論專書與治學方法書籍，引發研究古典小說的興趣，培養其專業素養；學士班「小說名篇選讀」，則採用邱鎮京《中國古典小說選讀》，因為該書以淺顯易懂方式編輯，所以能引發學生的學習動機，進而達成教學目標。

除挑選適當的教材之外，更要有「因材施教」的靈活教法。在課堂上適時穿插不同於課本文字敘述的多元教材（例如動畫、圖片、影片、PPT 簡報做成的輔助教學教材），給學生感官上的刺激，尤其是本系生硬的學科與通識的文學課程。例如 1: 本系「國學導讀」，這門課全是硬碰硬的材料，極不討學生歡喜。在講經學的古籍時，會利用課外補充教材，借助甲馬創意公司出版的蔡志忠《孟子說》、《中庸》兩部動漫；或是穿插《詩經》中的吟唱影片、歌曲，提升學生學習的興趣。此外，也會先穿插作家的軼聞趣談，再利用古典作品為範例進行講解，就能提高學生的學習動機。例如 2: 通識「小說名篇選讀」，這門課修課學生都是外系學生，多半對文學課的印象是文字很多，常常以能混過就好的態度來面對學習。就必須以淺顯易懂、重複講解、適時調整、吸引題材，以激發學生學習的興趣。像是講到劉義慶《世說新語》的精采作品，甲馬創意公司出版的蔡志忠《世說新語》動漫，讓學生對該書留下深刻印象之外；《三國演義》「空城計」故事，則借助華哥多媒體科技股份有現公司出版的《三國謀略三十六計》影片，使用影片做輔助教學的教材，借助影片引發學生的學習動機，再教導學生如何欣賞作品，進而提升學習小說的興趣。

教學是一門高貴藝術，應採取多元教學。在明道大學教學八年經驗是，有時候可以丟幾個問題給學生，等下次和學生見面的時候告訴答案，自己不用急於回答問題，藉由讓學生自己去找答案的過程中，進行自我學習與操練。平日可多多注意學生本身值得開發的潛能，並以鼓勵代替責難。隨時調整上課的策略，因為一成不變的上課方式容易讓學生學習興趣降低。可以考慮讓同學做創意發想，再依照發想的結論進行教學活動。總之，身為教師本身要喜歡並專精這門課程，也要清楚地掌握教學的目標，課程設計不要過於鬆散，更要與時俱進，創新教學模式，激發學習動機。所以，課堂上傳授知識，先讓學生建立自信，能運用所學，激發創意，相信每一位學生都會樂於修習每一科目。