

教學優良分享教學經驗與心得

中文系副教授 李佳蓮

回顧筆者忝為人師之心得，鄙意以為教學理念以及教學目標，當因應該門課程之學科性質、修課對象而有不同的教學方法，始能收得最佳的教學效果，且因應現代社會型態轉變，以貼近年輕人的心聲為前提，用深入淺出的方式帶領學生認識古典文學、進而培養欣賞分析的能力，是筆者數年來教授中文系相關課程時不斷思索的課題。因此，筆者任教的課程除了教師基本講解之外，也安排了專業學者蒞班專題演講、戶外教學實地體驗生態文學、指導學生手作文創商品、設計課程活動等活潑有趣的方式，引領e世代學生認識古典文學浩瀚的世界，進而關懷傳統文化，為傳統文化的薪傳與發揚貢獻一份心力。

以下簡述筆者曾經運用過的課程活動，並藉以說明筆者的教學理念、教學方法與內容：

(一) 設計多元化課程活動，如：教授《詩經》「贈物」主題時，則自費購買鮮花帶進教室，讓學生人手一枝，對其創作吟詠，終了時再持贈友朋。教授「歷代文選及其習作」之〈報任安書〉、〈登樓賦〉、〈歸去來辭〉等名篇時，筆者製作了白話翻譯與古文原文對照的教具，讓學生分組比賽，逐句拼圖還原文本。「俗文學」課程還舉辦了「繞口令比賽」、「說笑話比賽」，一來讓學生有一技之長，二來讓學生體驗上台表演之樂趣。教授「華語文教材」課程時，引導學生設計教材、編寫教案，並利用不同性質的資料，如：歌曲、圖片、有聲書、影片、報紙、雜誌等等編為教材，也實際帶領外籍學生走入餐廳，請學生用餐之餘讓他們練習點菜、付款，將課本中制式的課文，實際運用到生活之中。

(二) 戶外教學體驗遊記文學，如教授到「遊記」單元時，便帶領學生走出教室，讓學生帶著筆者自費準備的早餐遊賞校園蠡澤湖，在湖畔碼頭邊、垂柳下，微風輕拂、群鳥枝頭鳴唱的情境下，討論遊記文章所體現人與自然和諧共存的意義，並對古文進行改寫，同學們繳交的作品也趣味橫生、創意十足。

(三) 指導學生手作文創商品，為了實踐傳統文化結合創意變身為文創商品的理念，筆者在詩文相關課程中安排了手作文創商品活動，請學生將喜歡的詩句或語錄，搭配圖案繪畫在團扇、紙傘以及押花書箋上，所有道具、器材皆由筆者自費籌辦，完成之後，請同學手持作品上台發表設計理念，從中訓練同學對於詩句或者語錄的意義理解與闡述。經此活動之後，同學們對於詩文語句印象極為深刻，也讓同學們發揮設計長才，部分同學平日課堂表現欠佳，但其作品繪畫精細、風格獨具，都讓筆者驚豔不已，也以「天生我材必有用」勉勵同學。

凡此種種，皆是筆者所秉持的教學理念，乃以愉快而認真、活潑而充實的方式，引導同學進入文學的天地，在讀懂文章之餘，還要能咀嚼其中義涵，體會旨趣，以進一步了解深邃寧遠的傳統文化精神，使得文學的課程不只是認識字詞語義，而是培養學生藉此思考人生、感悟生活，提昇為對生命的省思與鑑賞，並且讓學生主動去發掘生活中的文學。透過這些練習，均是筆者希望讓學生們深切感受古典文學並非束之高閣的陳舊古董，而是可以化為週遭俯拾皆是的生活智慧。